



**Programme de mise à disposition
d'espaces de création #1 – 2021**

Présentation des projets lauréats

PRÉSENTATION

Afin d'encourager toujours plus la création cinématographique, audiovisuelle et numérique dans la région des Pays de la Loire, l'ADEFI et le Studio Nantais souhaitent apporter leur soutien à des professionnel.le.s régionaux.ales, émergent.e.s ou confirmé.e.s, en recherche de locaux pour mener à bien une phase de leur projet.

Cette mise à disposition temporaire d'espace(s) de travail et de création, pour quelques jours ou quelques semaines, peut par exemple servir à des temps d'écriture, de développement, de réunion et brainstorming, à du casting, des répétitions, de la préparation de tournage ou, encore, à de la post-production. Cette liste n'est bien sûr pas limitative. Les espaces pouvant être mis à disposition sont situés au Studio Nantais, dans le centre-ville de Nantes.

Les conditions d'éligibilité sont très ouvertes, cependant les projets intégrant de la fiction et ceux présentant un caractère collaboratif sont étudiés avec une attention particulière. Le sérieux et l'ambition des porteur.euse.s de projets sont également des critères déterminants.

L'objectif de ce dispositif est simple : apporter un soutien logistique à des projets portés par des professionnel.le.s des Pays de la Loire dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias, et permettre à ces professionnel.le.s de développer leur réseau en intégrant un cadre de travail dynamique, favorisant le partage d'expériences et la mutualisation des compétences.



ADIEU BOLLÉE

Adieu Bollée est un court métrage de fiction d'une vingtaine de minutes, actuellement en écriture. L'histoire se déroule dans le quartier Beaulieu du Mans, où un skatepark jouxte l'ancien stade Léon Bollée, laissé à l'abandon et en cours de destruction. Dans ce décor, Mathys et Victoire tentent de trouver leur place. Mathys a du mal à accepter la disparition prochaine du stade, et Victoire mène une recherche mystérieuse : elle enregistre des sons avec son micro, dans divers endroits du quartier, les « battements de la ville » selon elle. Sa mission s'arrête brusquement lorsqu'elle apprend qu'elle va devoir déménager.

Monteur et assistant réalisateur, **Alan Durand** a déjà réalisé deux courts métrages documentaires auto-produits, *Brésil_14* et *Simon*, qui présentaient tous deux une dimension fictionnelle. Pour ***Adieu Bollée***, Alan retrouve les thématiques qui lui sont chères et qui animaient déjà ses deux précédents films : le rapport aux lieux, et aux images et aux sons du quotidien. Alan est actuellement en recherche de production.

A silhouette of a person's head and shoulders in profile, facing left. They are holding a lit cigarette. The background is dark with out-of-focus, glowing bokeh lights in shades of yellow and orange. The overall mood is somber and contemplative.

CLIP DE REALGAR DU GROUPE YEAR OF NO LIGHT

Ce clip du morceau *Réalgar* du groupe de Métal bordelais **Year of no light**, prend la forme d'un court métrage expérimental et sombre d'une dizaine de minutes. On y suit l'histoire d'une mère qui cherche sa fille au sein d'un purgatoire onirique, où elle croise des âmes en peine, vivant un calvaire sans fin. Le clip a été en préparation et tournage en début d'année 2021, et son avant-première aura lieu en ligne mi-avril, dans le cadre du festival Roadburn Redux.

Mathias Averty, **Corentin Schieb** et **Célia le Goaziou** co-réalisent le clip à trois, après une précédente expérience de co-réalisation réussie sur le court métrage *Flammes*. Ils sont à nouveau accompagnés par l'association **Violent Motion** qui encadre la production du clip.

STRATEGIE AUDIOVISUELLE DU LABEL REAL MARTY

Le label **Real Marty** profite de sa résidence de création au Studio Nantais pour travailler au développement et à la préparation d'une série de clips et de pastilles vidéos, et plus largement de toute la stratégie audiovisuelle de plusieurs des artistes qu'il représente, et notamment **Parpaing Papier**, **FaHam**, etc. Plusieurs clips sont notamment en écriture et préparation, aussi bien en animation (2D, stop motion), qu'en prises de vues réelles.

Real Marty est un label associatif indépendant basé à Nantes. Animé notamment par **Martin Hallier** et **Fabrice Chaussé**, le label réunit différents artistes musicaux de la scène locale, dont **Parpaing Papier**, **FaHaM**, **Treaks**, **Kiems**, **Dancefloor Disaster** et **Diindaar**.



369

Court métrage d'animation en réalité virtuelle, **369** traite de l'érotisme et du plaisir féminin. Accompagnée d'une installation modulable permettant au spectateur de vivre une expérience unique, cette œuvre est destinée à être accueillie dans des centres d'art, des festivals, ainsi que dans les lieux de projection VR.

Après avoir réalisé plusieurs fictions courtes et documentaires, **Ananda Safo** travaille à l'écriture de **369** accompagnée de son co-auteur, **Nikolaus Roche-Kresse**. Les visuels sont signés du collectif **David & Oerd**, et la production orchestrée par **Gwenaëlle Clauwaert** (**Ten2Ten Films**).



OÙ ES-TU MADDAHATE ?

Ce court métrage musical d'animation raconte l'histoire de Noura, quadra française issue de l'immigration qui, à l'occasion du mariage de sa tante, s'envole pour Oran. Elle ne parle pas l'Arabe, ne sait pas porter la robe comme les femmes de là-bas, et pas non plus danser à l'orientale... En cours d'écriture et de création graphique, cette fiction onirique, empreinte d'une dimension documentaire, questionne notamment la transmission, l'identité et l'inconscient collectif. Le projet a été sélectionné pour l'édition d'avril 2021 de la résidence NEF Animation à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Scénariste et réalisatrice autodidacte, **Karina Ykrelef** a imaginé ce projet intime d'après son histoire et son expérience personnelle. Elle a été rejointe dans l'aventure par **Ambre Gaultier** qui se charge de la partie graphique. Le film est produit par **Novanima Productions**.



EXTRA-SÉANCE / JOURNAL 41

Projet d'événement culturel et festif porté par **Fernand Ajagamelle**, *Extra-Séance* prendra la forme de soirées de diffusion de courts métrages de réalisateur.rice.s principalement locaux. Les films seront projetés dans des lieux insolites mêlant différentes disciplines artistiques et animations.

Journal 41, série interactive mêlant fiction et documentaire imaginée par **Thibaud Cahen**, traitera d'évènements tragiques de l'histoire régionale, comme l'exécution des 50 Otages lors de l'Occupation allemande à Nantes, la tentative d'évasion du camp de Choisel, la prison Lafayette, etc.

Mister Roger Films est une association nantaise de passionnés de cinéma et spécialistes des VFX et SFX, créée en 2015 par **Fernand Ajagamelle**, **Thibaud Cahen**, **Etienne Poirrier**, **Ana Bargagli** et **Chloé Chatellier**. Parmi leurs précédentes réalisations, on compte notamment *The Last Shape* et *Les Toiles Mécaniques*.



70 rue Coulmiers 44000 Nantes • 02 53 78 49 06
contact@adefi-pdl.fr • www.adefi-pdl.fr • facebook.com/ADEFI.PDL