

Programme de mise à disposition
d'espaces de création #2 - 2022

Présentation des projets lauréats

PRÉSENTATION

Afin d'encourager toujours plus la création cinématographique, audiovisuelle et numérique dans la région des Pays de la Loire, l'ADEFI et le Studio Nantais souhaitent apporter leur soutien à des professionnel.le.s régionaux.ales, émergent.e.s ou confirmé.e.s, en recherche de locaux pour mener à bien une phase de leur projet.

Cette mise à disposition temporaire d'espace(s) de travail et de création, pour quelques jours ou quelques semaines, peut par exemple servir à des temps d'écriture, de développement, de réunion et brainstorming, à du casting, des répétitions, de la préparation de tournage ou, encore, à de la post-production. Cette liste n'est bien sûr pas limitative. Les espaces pouvant être mis à disposition sont situés au Studio Nantais, dans le centre-ville de Nantes.

Les conditions d'éligibilité sont très ouvertes, cependant les projets intégrant de la fiction et ceux présentant un caractère collaboratif sont étudiés avec une attention particulière. Le sérieux et l'ambition des porteur.euse.s de projets sont également des critères déterminants.

L'objectif de ce dispositif est simple : apporter un soutien logistique à des projets portés par des professionnel.le.s des Pays de la Loire dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias, et permettre à ces professionnel.le.s de développer leur réseau en intégrant un cadre de travail dynamique, favorisant le partage d'expériences et la mutualisation des compétences.



VEUILLEZ QUITTER LES LIEUX

Veillez quitter les lieux est un projet de court-métrage s'inspirant d'une scène vécue par l'auteur-réalisateur alors qu'il suivait Soriba et Alex, deux jeunes apprentis cinéastes nantais, dans l'un de leurs tournages. Alex avait tout organisé et réussi à convaincre Juliette, une amie propriétaire d'un appartement dans les beaux quartiers de Nantes, de leur prêter son salon pour une heure ou deux. Vu la tête de cette dernière quand une petite bande débarque à 22h passées, Alex a probablement dû rester évasif sur le nombre de figurants. Ou alors a-t-il oublié de préciser qu'il s'agirait tous de jeunes hommes racisés...

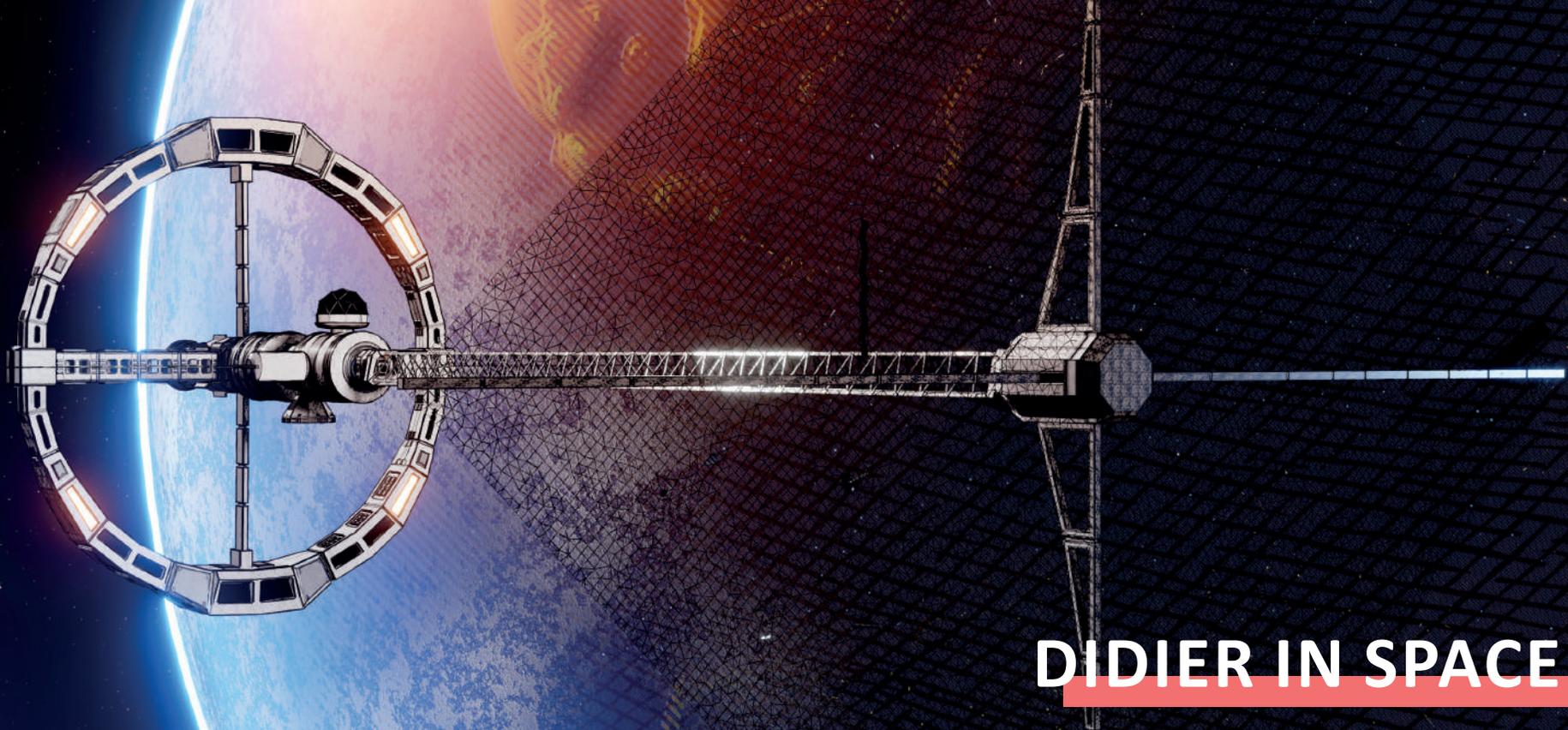
Auteur-réalisateur autodidacte, **Arthur Bacry** réalise son premier court-métrage autoproduit, *Une place*, en 2017 qui, sélectionné dans plusieurs festivals en France et en Europe, reçoit un prix d'interprétation. En co-écriture avec Marianne Gaudillère, il développe actuellement *Tom veut rentrer*, court-métrage produit par Tonnerre de l'Ouest et Laure Van Vlasselaer et soutenu par la région des Pays de la Loire et la bourse SACD-Beaumarchais.



LES FURTIFS

Formé en 2021 à Nantes par la rencontre d'artistes et techniciens issus du monde du cinéma, de la photographie et du spectacle vivant, **Les Furtifs** est un collectif de jeunes cinéastes réunissant les membres de **Label Prise Production** et de **Violent Motion**. Attachés à un processus collectif de création et à une éthique de travail « Do-It-Yourself », ils cherchent à développer leurs oeuvres autour d'un réseau local d'acteurs, de techniciens et d'artistes. Ainsi, deux projets vont être développés en 2022 : **L'Anthropocène**, court-métrage de science-fiction réalisé par **Grégory Morin** et **Lilith44**, thriller psychédélique réalisé par **Mathias Averty**.

Mathias Averty, Corentin Schieb et **Grégory Morin**, réalisateurs, cadres, photographes et porteurs de ce projet, ont tous trois travaillé sur le court métrage **Flammes**, le documentaire **Nous sommes les nouvelles chimères** et le clip **Réalgar** de Year of no light, accompagné par l'ADEFI. Leur approche créative, enrichie par la force du collectif, tend à faire naître des histoires sincères, riches et sensibles.



DIDIER IN SPACE

Projet de court métrage d'animation de science-fiction, **Didier In Space** a d'abord été pensé et réalisé pour être le pilote d'une mini série en images de synthèse 3D. Depuis l'antique station spatiale Jumper 7 placée en orbite, le jeune Major Did perpétue seul la mission de ses prédécesseurs : bombarder les incendies terrestres pour détruire le feu par le feu. Car après une série de catastrophes naturelles ou pas (!) et d'une pollution incontrôlable, la Terre est devenue inhabitable. Depuis les « Effondrements », les terriens ont migré sur la Lune au sein du Bastion et survivent des restes d'une civilisation désormais éteinte. Mais le Major Did a promis à sa fille de tout faire pour revenir un jour sur Terre.

Porteuse du projet en tant que scénariste, **Garance Hamon** écrit des scénarios depuis 2014, après une formation au Master 2 Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris 10. Sur ce projet, elle collabore avec **Yves Guezennec**, développeur informatique spécialisé dans les images de synthèse, le mapping, l'animation 3D et la programmation.



HORS-LA-LOI AUX PAYS DE LA LOIRE

Hors-la-loi aux Pays de la Loire est un projet de série humoristique se déroulant autour des monuments du patrimoine national le long de la Loire. Une équipe de tournage descendue de Paris tourne une émission TV sur les brigands de la région. Le jeune réalisateur ambitieux détourne les consignes de la production et recrée, avec l'aide des habitants, les événements historiques de la région en impliquant l'animateur blasé.

Traducteur et animateur radio, **Shahar Fineberg** est originaire de Jérusalem. Il travaille actuellement sur plusieurs projets de scénario dans l'espoir d'en faire son métier. Dans l'écriture de cette série, il soulève une question qui le tracasse depuis son enfance : comment accède-t-on à son passé ?

LES RAISINS DE SERPENT

Les raisins de serpent est un projet de comédie noire en développement depuis deux ans, ancrée dans un débat de société qui oppose patriarcat et féminisme. 1970, Carole, jeune femme au foyer, décide de s'opposer à son mari Charles, pour renverser le climat d'oppression qui règne dans son auberge. Sous l'influence de la seconde vague du féminisme, une guerre des sexes éclate entre les hommes et les femmes séjournant à l'auberge. Notre indissociable nécessité d'être, entre les hommes et les femmes, malgré la lutte sur les inégalités qui les divisent, est alors questionnée.

Diplômé de l'école CinéCréatis et après avoir réalisé plusieurs courts-métrages de manière autonome, **Thomas Lebacq** se tourne vers l'organisation de tournages. La régie générale l'a ainsi plongé dans les enjeux concrets de la réalisation et de la production. Il souhaite désormais devenir électricien de cinéma et réaliser, en parallèle, ce projet.





O DJIVO OUN O TCHAVO LES FILS - PARTIE 1

O Djivo oun O Tchavo est un court-métrage de fiction, le premier d'un recueil en comptant cinq et s'articulant autour du thème de la filiation et de la montée de l'extrême droite. Un homme issu de la communauté tsigane sort de prison et doit se réinsérer dans une société française virant à l'extrême droite. Il cherche le pardon de son père et de la femme qu'il a accidentellement fait veuve.

Suite à une formation à CinéCréatis et à une licence de Lettres Modernes, **Kévin Robic** écrit et réalise plusieurs courts-métrages de fiction, dont certains, comme ***Coquille***, connaissent une vie et des récompenses en festivals. Il travaille également en indépendant comme réalisateur de clips, essentiellement pour des artistes hip-hop nantais.



70 rue Coulmiers 44000 Nantes • 02 53 78 49 06
contact@adefi-pdl.fr • www.adefi-pdl.fr • facebook.com/ADEFI.PDL