

**Ad
efi** Association pour
le Développement
de la Fiction

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023 • PROJET 2024-2025

sommaire

• Présentation de l'association	3
• Vie associative	8
• Rencontres professionnelles	11
• Accompagnement des professionnel.le.s	22
• Action politique	28

présentation de l'association

introduction

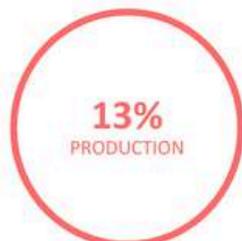
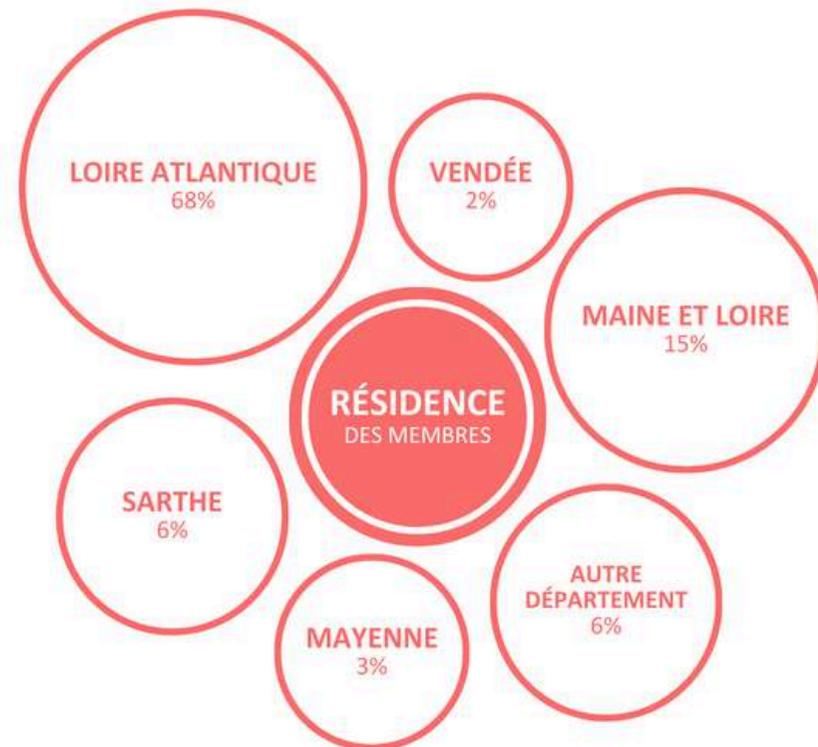
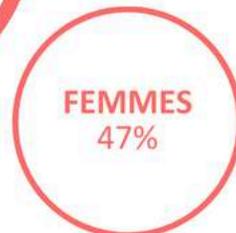
Créée en 2007, l'Association pour le Développement de la Fiction (ADEFI, ex-OPCAL) est une association de professionnel.le.s du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique en Pays de la Loire, qui œuvre au développement, à la structuration et à la promotion de la filière régionale.

Le projet de l'association s'articule autour de trois axes principaux :

- Soutenir l'émergence, levier nécessaire au développement d'œuvres d'initiative régionale ;
- Encourager la création de fiction ;
- Structurer la filière économiquement, notamment via un écosystème d'entreprises pérennes et la création d'emploi.

L'ADEFI organise tout au long de l'année, notamment dans les grands festivals de la région, des temps d'échange et de rencontre (workshops, tables rondes, masterclass, projections, etc.) en partenariat avec d'autres organisations professionnelles, et participe activement à la réflexion politique autour de la filière, en lien avec les institutions régionales et nationales.

l'adefi en 2023



objet et projet

L'ADEFI est née de la volonté commune des professionnel.le.s de la région de mener un projet de dimension régionale, en réponse à un déficit de communication et de coopération au sein de la filière en Pays de la Loire.

Depuis dix-sept ans, l'ADEFI œuvre au soutien des initiatives ambitieuses et audacieuses, à l'accompagnement des professionnel.le.s et notamment des émergent.e.s, à la valorisation des œuvres, des compétences et des talents régionaux et, plus largement, à la mise en place de collaborations, de partenariats et d'un véritable projet collectif au sein de la filière.

Notre ADN n'a pas changé : une association indépendante, plaçant les intérêts et les besoins des professionnel.le.s régionaux.ales au cœur de son projet, à travers ces principaux objectifs :

- Développer et animer la filière Cinéma, Audiovisuel et Numérique en Pays de la Loire et participer à son rayonnement au niveau national ;
- Accompagner et soutenir les professionnel.le.s ;
- Encourager la création et la diffusion des œuvres en région et favoriser leur visibilité ;
- Instaurer un dialogue entre les professionnel.le.s et les institutions, et favoriser une réflexion sur l'avenir de la filière en Pays de la Loire.

développer la fiction

A sa création, l'association portait le nom OPCAL, pour Organisation de Professionnels du Cinéma et de l'Audiovisuel Ligériens. La fiction a toujours été placée au cœur de son engagement et de ses actions, l'OPCAL s'étant attachée à proposer aux professionnel.le.s de la filière toujours plus d'initiatives et de réflexions pour encourager le développement de la création de fiction en région Pays de la Loire.

En 2019, afin d'affirmer de manière plus lisible cet axe fort et constitutif de

l'association, l'OPCAL a fait place à l'ADEFI, afin que l'association soit encore plus clairement identifiée comme le point de rencontre des professionnel.le.s qui souhaitent un plus fort développement de la fiction dans notre région.

En cohérence avec la philosophie d'ouverture qui a toujours animé l'OPCAL, l'ADEFI accueille toute.s les professionnel.le.s de la filière Cinéma, Audiovisuel et Numérique qui souhaitent voir la fiction se développer en Pays de la Loire. L'association est donc bien évidemment ouverte aux professionnel.le.s du documentaire, de l'institutionnel, de la publicité, etc., qui portent un réel intérêt à la fiction et qui souhaitent encourager son développement en région.

bénéficiaires et émergence

Le rayonnement de l'ADEFI dépasse le seul intérêt de ses adhérent.e.s pour proposer un véritable service à l'ensemble de la filière. De surcroît, les ultimes bénéficiaires sont les différents publics auxquels sont destinées les actions de l'association : jeunes formé.e.s à regarder et à créer des images, cinéphiles et spectateur.rice.s grand public, à qui profiteront également les réflexions menées au sein de l'association et à qui sont ouverts une partie de nos événements.

L'ADEFI est par ailleurs un acteur majeur de l'émergence en Pays de la Loire, et consacre à ce titre une part importante de son activité à favoriser l'émergence des talents et compétences, en proposant notamment toujours plus d'actions à destination des professionnel.le.s émergent.e.s (jeunes diplômé.e.s, personnes en reconversion, autodidactes en voie de professionnalisation, étudiant.e.s, etc.), afin d'encourager leur profession-nalisation.

Basile Remaury, auteur-réalisateur

“ L'ADEFI comprend très bien les besoins des auteur.rice.s. Par des rencontres chaleureuses, des tables rondes, des événements où le cinéma d'auteur est toujours au cœur des préoccupations, l'association tisse des liens féconds entre nous, professionnel.les du secteur, et nous inclut dans une communauté, renforçant la dynamique et l'impact de nos projets. ”

Arthur Bacry, auteur-réalisateur

“ Depuis mon arrivée à Nantes, l'ADEFI m'a aidé à grandir en tant qu'auteur et réalisateur, me permettant d'élargir mon réseau et m'accompagnant tout au long des différentes étapes qui ont jalonné mon parcours. Grâce à l'engagement de celles et ceux qui la portent, l'ADEFI joue un rôle essentiel dans le développement et le renforcement du tissu professionnel du cinéma en Pays de la Loire. ”

Théo Raguenback, auteur-réalisateur

“ L'ADEFI crée les occasions de précieux échanges. En tant qu'autodidacte, l'association m'a permis de faire de belles rencontres qui ont renforcé mon réseau et m'ont aidé à mener à bien certains de mes projets. ”

Nathalie N'Songan, comédienne et directrice de casting

“ J'ai découvert l'ADEFI au printemps 2021 lors de l'appel à shooting comédien.ne.s, dont j'ai eu la chance de bénéficier. J'étais alors infirmière en reconversion vers les métiers du cinéma. Ce book photos m'a permis de développer mon activité de comédienne, en région et au niveau national. J'ai travaillé 18 mois avec. Rapidement, je suis devenue adhérente à l'ADEFI et en participant aux assemblées générales, événements et projections, j'ai tissé des rencontres pluridisciplinaires inhérentes aux différents postes de l'audiovisuel et notamment de la fiction. J'ai développé mon réseau professionnel et cela m'a permis de m'inscrire également dans cette industrie. Au printemps 2023, je suis devenue assistante casting, puis directrice de casting. Grâce à l'ADEFI, je bénéficie de locaux professionnels me permettant d'accueillir mes rencontres de casting. Grâce à la présence de l'ADEFI lors de temps forts, comme les festivals Premiers Plans ou encore Sofilm Summercamp, je ressens une véritable volonté de visibilité du travail des professionnel.les ligérien.nes. ”

Jules Richard, étudiant

“ Pour les étudiants dont la construction d'un réseau débute tout juste, les événements de l'ADEFI sont le meilleur moyen de rencontrer et échanger avec les professionnels et d'étoffer son réseau, exercice primordial pour tout étudiant débutant dans le milieu de la fiction cinéma. L'ADEFI est un réel atout pour les étudiants qui débudent dans le cinéma en région. Les événements, tables rondes et projections sont de très bonnes occasions d'étoffer leurs réseaux, mais également de comprendre le fonctionnement de la filière avant de débiter leurs projets professionnels. ”

Garance Hamon, autrice-réalisatrice

“ Lauréats du dispositif de mise à disposition d'espaces, nous avons pu développer l'écriture de notre court-métrage dans de très bonnes conditions. Les rendez-vous pros de l'Adefi contribuent régulièrement à tisser le réseau en région et à mieux identifier les acteurs de l'audiovisuel dans toute leur diversité. Des moments conviviaux où l'on peut s'entraider, suivre l'évolution des projets et en découvrir d'autres. ”

Rebecca Toyb Dada, comédienne

“ Pour moi l'ADEFI apporte à la filière cinéma en Pays de la Loire de beaux moments de rencontres du réseau professionnel et des opportunités extraordinaires pour l'émergence, comme les accompagnements pour les auteur.rice.s ou refaire son book avec un.e photographe professionnel.le ! Je passe toujours de très bons moments lors des brunch ou apéro qu'organisent l'association. ”

Jérémy Prudent, auteur-réalisateur

“ Grâce à l'ADEFI, j'ai pu développer un scénario de court métrage lors de la résidence REGARD-S. Ça a été un joli tremplin, avec des rencontres professionnelles passionnantes, qui m'a permis de réfléchir et réécrire davantage mon projet. J'ai par la suite trouvé une productrice pour m'accompagner dans cette aventure ! ”

vie associative

CA et bureau 2024

Lors de l'assemblée générale ordinaire du 11 avril 2024, le conseil d'administration et le bureau suivants ont été élus :



Camille Chandellier
présidente
productrice à La Petite Prod



François-Simon Biton
trésorier
exploitant à Cinéma35



Émilie Tardif
vice-présidente
productrice à Améthyste Films



Farid Lounas
secrétaire
gérant de Capricci et
du Studio Nantais



Jonathan Cozzo
auteur-réalisateur
fondateur de Jeux d'Ombres



Alan Durand
auteur-réalisateur



Jonathan Musset
distributeur à
Wayna Pitch



Laure Van Vlasselaer
productrice à
Tonnerre de l'Ouest



Ananda Safo
autrice-réalisatrice

les membres en 2023

Au 31 décembre 2023, l'association comptait 129 membres - personnes morales et personnes physiques - regroupant l'ensemble des professions de la filière : auteur.rice.s, comédien.ne.s, technicien.ne.s, producteur.rice.s, exploitant.e.s, festivals, structures d'éducation à l'image, etc., et reflétant la diversité du territoire régional.

fonctionnement interne

L'ADEFI n'a actuellement pas les moyens financiers d'avoir de salarié.e, ses actions et son engagement reposent donc intégralement sur l'implication de membres bénévoles.

Afin de développer et pérenniser l'activité de l'association et de mieux répondre aux besoins des professionnel.les, le fonctionnement de l'ADEFI nécessiterait à minima l'embauche d'un.e salarié.e à mi-temps.

groupes de travail

Le fonctionnement des projets de l'association s'articule autour de groupes de travail thématiques. Parmi les groupes de travail les plus actifs en 2023 on retrouve une réflexion sur les conséquences du nouveau règlement du Fonds d'aide à la création régional, le renouvellement de la proposition de création d'une aide à l'écriture pour les auteur.rice.s de la région ou encore la refonte de notre dispositif de projections de courts métrages régionaux.

Début 2024, un nouveau groupe de travail est créé autour de l'inclusion dans nos secteurs et de la lutte contre les discriminations.

le studio nantais

En septembre 2019, l'ADEFI a déménagé au Studio Nantais.

Projet ambitieux pour le développement de la filière régionale, orienté plus particulièrement vers la fiction, le Studio Nantais regroupe les bureaux de sociétés et associations de la filière régionale (production, diffusion, etc.), des infrastructures de post-production et des espaces de création modulables (résidences artistiques, préparations de tournage, casting, etc.).

Idéalement situés au centre de Nantes et à proximité immédiate de la gare, ces locaux entièrement refaits à neuf offrent un cadre de travail idéal aux professionnel.le.s régionaux.ales de l'image animée et permettent aux personnes s'impliquant dans l'association de bénéficier d'un environnement dynamique et motivant, au cœur de la filière.

Afin d'encourager toujours plus la création cinématographique, audio-visuelle et numérique dans la région des Pays de la Loire, l'ADEFI et le Studio Nantais apporte leur soutien à des professionnel.le.s régionaux.ales, émergent.e.s ou confirmé.e.s, en mettant à disposition des espaces de travail et de création pour mener à bien une phase de leur projet.

Cette mise à disposition ponctuelle peut par exemple servir à des temps d'écriture, de développement, de réunion et brainstorming, à du casting, des répétitions, de la préparation de tournage ou, encore, à de la post-production. Cette liste n'est bien sûr pas limitative.

Les conditions d'éligibilité sont très ouvertes, néanmoins les projets intégrant une dimension fictionnelle et ceux présentant un caractère collaboratif sont étudiés avec une attention particulière. Le sérieux et l'ambition des porteur.euse.s de projets seront également des critères déterminants.



**rencontres
professionnelles**

rencontres de 2023

FESTIVAL PREMIERS PLANS - RENCONTRE AVEC MANIFEST ET SHORTCUTS

(26 janvier 2023)

Rencontre entre les producteur.rice.s de fiction de la région et deux distributrices de courts métrages, Anaïs Colpin de Manifest et Élise Notseck de Shortcuts, afin d'évoquer ensemble le fonctionnement des sociétés de distribution de courts métrages, leurs façons de choisir les projets, de travailler avec les sociétés de production, etc.

Intervenantes :

Anaïs Colpin (Manifest) et Élise Notseck (Shortcuts)

En bref :

- Date : 26 janvier 2023
- Public ciblé : Producteur.rice.s régionaux.ales
- Nombre de participant.e.s : 10
- Durée : Une matinée
- Lieu : Angers (49) avec un rayonnement régional
- Partenaires : Festival Premiers Plans (49) et Centre de Congrès Angers (49)

FESTIVAL PREMIERS PLANS - TABLE RONDE - CINÉMA & AUDIOVISUEL : QUEL AVENIR POUR L'ÉMERGENCE ? (26 janvier 2023)

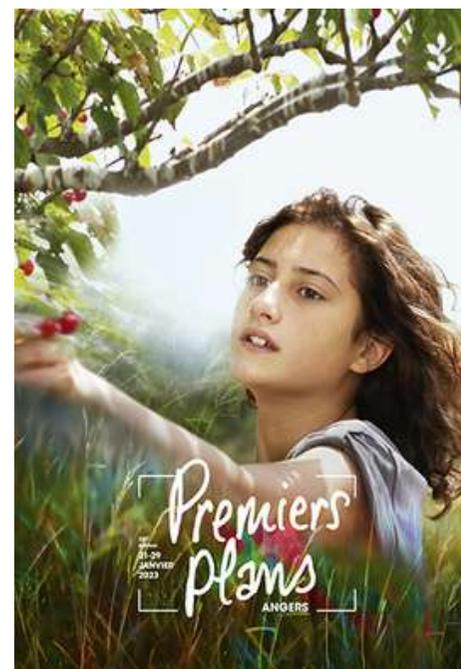
Les écosystèmes du cinéma et de l'audiovisuel vivent actuellement de profondes mutations (expansion des plateformes de diffusion, fonds publics limités, crise sanitaire, inflation, etc.) qui vont contraindre les professionnel.le.s à repenser en profondeur les grands équilibres de nos secteurs. Dans ce contexte évolutif et incertain, où tout reste peut-être à réinventer, comment penser l'avenir de l'émergence ?

Intervenant.e.s :

Laurence de Bourbon (OCS), Damien Megherbi (Les Valseurs), Juliette Schrameck (Agat Films), Anaïs Tellenne (scénariste et réalisatrice) et Philippe Wending – modérateur de la table ronde (Les Films Norfolk)

En bref :

- Date : 26 janvier 2023
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 65
- Durée : 14h30 – 16h30
- Lieu : Angers (49) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Festival Premiers Plans (49) et Centre de Congrès Angers (49)



affiche du festival *Premiers Plans* 2023

FESTIVAL SOFILM SUMMERCAMP - AVANT-PREMIÈRE « RIEN NI PERSONNE »

(23 juin 2023)

Avant-première du long métrage « Rien ni personne » de Gallien Guibert le vendredi 23 juin 2023 à 20h au cinéma Katorza, en présence de l'équipe du film, dans le cadre du festival Sofilm Summercamp.

Synopsis du film : Orphelin de naissance, Jean abandonne femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante. Mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.

Casting : Paul Hamy, Suliane Brahim de la Comédie-Française, Françoise Lebrun, Sam Louwyck, Franc Bruneau, Spencer Pay, Jonas Dinal, Foëd Amara et Jina Djemba.

Le film, produit par la société nantaise Main Films, a été intégralement tourné entre Nantes et Penestin à l'automne 2021 avec une équipe en partie ligérienne et est distribué par La Vingt-Cinquième Heure. Le film a obtenu une aide à la production de la région des Pays de la Loire.

En bref :

- Date : 23 juin 2023 (20h)
- Public ciblé : Tout public
- Nombre de participant.e.s : 302
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Sofilm Summercamp Festival (44), Main Films (44) et Katorza (44)

PROJECTION RÉGIONALE DE COURTS-MÉTRAGES (6 juillet 2023)

L'ADEFI revient avec un nouveau dispositif en soutenant l'organisation de projections de courts-métrages régionaux. Pour cette première soirée, l'ADEFI s'associe aux productions La Petite Prod, Tobina Film, Moderato et Furyo Films en proposant 3 courts-métrages régionaux au cinéma Katorza, en présence des équipes des films.

Programme :

LES GRANDS HOMMES (18') - réalisé par Quentin Elles

Hugo, 17 ans, fait partie d'un Pôle Espoir de handball, une institution qui forme des athlètes professionnels. Joueur brillant et investi, il prépare un match de sélection décisif pour sa carrière. Mais la veille de la rencontre, l'entraîneur le relègue sur le banc des remplaçants.

DILEMNE DILEMME (38') - réalisé Jacky Goldberg

Après s'être « matchés » sur une application de rencontre, Dana et Fox se retrouvent pour la première fois dans un diner américain. Complotistes, éminemment paranoïaques, ils jouent le jeu de la séduction et apprennent à se connaître. Mais la méfiance n'est jamais très loin. Tandis qu'autour d'eux des événements de plus en plus étranges se produisent, ils finissent par se demander qu'elle est la finalité de leur rendez-vous...

RAYON FRAIS (17') - réalisé par Karina Ykrelef

Caissière fatiguée, Jeanine s'évade en regardant des films noirs à sa pause déjeuner. Un jour, Léon, vieux charmeur, passe à sa caisse et lui joue une scène de film qui la séduit. Jeanine accepte un rendez-vous qu'elle croit galant... au lieu de ça, il lui propose de braquer le magasin.



crédits photos : Sofilm Summercamp et Main Avenue

En bref : (suite)

- Date : 6 juillet 2023 (18h30)
- Public ciblé : Tout public
- Nombre de participant.e.s : 160
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : La Petite Prod (44), Tobina Film (72), Moderato (75) et Furyo Films (45) et Katorza (44)

RENTRÉE DE L'ADEFI (5 octobre 2023)

L'ADEFI a organisé sa soirée de rentrée le 5 octobre 2023, à laquelle ont participé une cinquantaine de professionnel.le.s de la région. Échanges, partage d'expériences et networking étaient au programme de cet événement dans un cadre festif et informel.

En bref :

- Date : 5 octobre 2023
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 52
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Ohm Towm (44)

BRUNCH DE L'ADEFI (15 novembre 2023)

Les Brunchs de l'ADEFI ont été mis en place en janvier 2015 et ont démontré depuis leur réelle capacité à mobiliser les professionnel.le.s de la filière dans un cadre convivial et informel. Organisés régulièrement et réunissant une quarantaine de personnes, les Brunchs permettent aux professionnel.le.s d'élargir leur réseau.

En bref :

- Date : 15 novembre 2023
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 32
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Billie's Café (44)

SOIRÉE DE FIN D'ANNÉE (14 décembre 2023)

L'ADEFI a organisé sa traditionnelle soirée de fin d'année le 14 décembre 2023, à laquelle ont participé une soixantaine de professionnel.le.s de la région. Cette soirée a été co-organisée avec les sociétés de production La Petite Prod, Tonnerre de l'Ouest, Améthyste Films et Capricci et également avec le festival Sofilm Summercamp et le Studio Nantais. Elle a été l'occasion pour les professionnel.le.s du cinéma et les étudiant.e.s de la région, de se réunir et d'échanger sur leurs projets respectifs.

En bref :

- Date : 14 décembre 2023
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 65
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Belle de Jour (44), La Petite Prod (44), Tonnerre de l'Ouest (44), Améthyste Films (44), Capricci (44), Sofilm Summercamp Festival (44), Le Studio Nantais (44)



crédits photo : Alexis Cuzon



crédits photo : Geoffrey Macé / Escape Feeling

rencontres de 2024

FESTIVAL PREMIERS PLANS - RENCONTRE AVEC TOPSHOT FILMS

(26 janvier 2024)

Rencontre avec Arthur Goisset, producteur chez Topshot Films Arthur Goisset viendra présenter la ligne éditoriale de Topshot Films (César 2023 du meilleur court métrage), ses projets à venir, sa façon de travailler avec les auteur.e.s, de les repérer, de collaborer avec les partenaires, etc. Cette rencontre sera également l'occasion d'échanger sur notre secteur, nos métiers et, plus largement, sur la relation entre auteur.e.s et producteur.rice.s. Afin de laisser place à une véritable discussion, le nombre de participant.e.s sera limité à 20 personnes.

Intervenant :

Diplômé de la FEMIS, Arthur Goisset crée TOPSHOT FILMS en 2013 avec Bastien Daret et Robin Robles. Producteur de nombreux courts métrages, tels que récemment LES REINES DU MAMBO de Hélène et Marie Rosselet Ruiz et LA VIE AU CANADA de Frédéric Rosset, il est lauréat en 2023 du César du Meilleur film de Court métrage de fiction pour PARTIR UN JOUR, d'Amélie Bonnin. Il a par ailleurs produit récemment ses deux premiers longs métrages, AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT de Mehdi Fikri, et BIS REPETITA d'Émilie Noblet.

En bref :

- Date : 26 janvier 2024
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 26
- Durée : Une matinée
- Lieu : Angers (49) avec un rayonnement régional
- Partenaires : Festival Premiers Plans (49) et Centre de Congrès Angers (49)



affiche du festival *Premiers Plans* 2024

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE (11 avril 2024)

L'assemblée générale annuelle, suivie d'un apéritif dinatoire, a été l'occasion de faire le point sur les actualités de l'association, et notamment de :

- Lancer le nouveau dispositif de soutien aux projections de courts métrages régionaux ;
- Initier une réflexion sur l'inclusion et la lutte contre toutes les discriminations dans le cinéma et l'audiovisuel, dans le sillon des actions menées au niveau national notamment par le Collectif 50/50.

En bref :

- Date : 11 avril 2024
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 38
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional
- Partenaires : Labo Diva (44)

PROJECTION RÉGIONALE DE COURTS-MÉTRAGES (20 juin 2024)

L'ADEFI renouvelle son nouveau dispositif de soutien aux professionnel.le.s et aux étudiant.e.s de la région en organisant une nouvelle soirée de projection de courts métrages, dans le cadre du Festival Sofilm Summercamp, en présence des équipes des films, et suivie d'un verre.

Programme :

JE SUIS LÀ (6') de Céline Ferrand (animation - École E-Artsup)

Lobelia est une jeune adolescente qui passe le cap de l'adolescence, son corps change. Elle imagine se métamorphoser en créature marine, et va subir la moquerie et le harcèlement à cause de sa différence physique.

TOUCHER TERRE (22') de Basile Remaury (fiction - Les Films de la Main Heureuse, dans le cadre du Labo Creative Maker)

Ce matin, Suzie, une cinquième, manque à l'appel. Mais à part Garance, qui s'en soucie ? En remontant le fil de l'emballement qui a emporté son amie, Garance se débat avec ses regrets. Qu'aurait-elle pu faire de plus ?

INTÉGRATION (11') de Emmanuel Bellegarde (fiction - To Be Continued et Tobina Films)

Dans un parking sous-terrain, Anthony, 25 ans, effectue sa journée d'intégration au sein de l'équipe d'agents de sécurité dirigée par son frère David. Mais lors de

l'interpellation d'un vendeur à la sauvette, David dérape et commet l'irréparable. Choqué, Anthony se réfugie dans les toilettes du parking et tombe sur un témoin de la bavure de son frère...

J'AI AVALÉ UNE CHENILLE (10') de Basile Khatir (animation - La Petite Prod et Tonnerre de l'Ouest)

À la fête de Max, Tristan a avalé une chenille avec de la tequila. Depuis, il est dans le coma et il pense. Bref, Tristan est un adolescent comme les autres.

LE CHIEN PERCHÉ (21') de Rose et Alice Philippon (fiction - Les Films Norfolk)

Fred et Mathieu n'ont pas grand-chose en commun. À part Juliette, leur petite sœur, et le corps de ferme familial que Mathieu retape en gîte. L'arrivée d'un chien va bousculer l'équilibre fragile de leur relation. L'occasion peut-être pour eux de se rapprocher ?

En bref :

- Date : 20 juin 2024
- Public ciblé : Tout public
- Nombre de participant.e.s : 177
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional
- Partenaires : Sofilm Summercamp Festival (44) et Cinéma Pathé Nantes (44)



projets 2024-2025

RENTRÉE DE L'ADEFI (19 septembre 2024)

L'ADEFI organise sa soirée de rentrée le 19 septembre 2024, à laquelle sont invités les professionnel.le.s de la Région afin d'échanger et de partager leurs expériences dans un cadre festif et informel.

En bref :

- Date : 19 septembre 2024
- Public ciblé : Professionnel.le.s régionaux.ales et étudiant.e.s
- Nombre de participant.e.s : 65
- Lieu : Nantes (44) avec un rayonnement régional et national
- Partenaires : Le Studio Nantais (44)

BRUNCH DE L'ADEFI (dernier trimestre 2024)

Les Brunchs de l'ADEFI ont été mis en place en janvier 2015 et ont démontré depuis leur réelle capacité à mobiliser les professionnel.le.s de la filière dans un cadre convivial et informel. Organisés régulièrement et réunissant une quarantaine de personnes, les Brunchs permettent aux professionnel.le.s d'élargir leur réseau.

FORUMS DE L'ADEFI (dernier trimestre 2024)

Les Forums de l'ADEFI feront leur retour d'ici à la fin d'année 2024, début 2025. Véritables sessions de coaching professionnel, les Forums de l'ADEFI sont des rendez-vous thématiques réunissant un.e intervenant.e et un nombre restreint de participant.e.s. Temps d'information et de transmission d'expérience, lieu d'échanges privilégiés et de conseils personnalisés, les Forums revêtent différentes formes selon les sujets : de l'introduction aux notions de base d'un

domaine particulier, ciblant un public débutant, à la réflexion autour d'un sujet plus pointu à destination d'un public plus averti.

Projets de Forums en cours d'organisation :

- La diffusion des courts métrages
- Le b.a.-ba des droits d'auteurs
- La relation auteur.rice / producteur.rice

SOIRÉE DE FIN D'ANNÉE (fin d'année 2024)

L'ADEFI organisera sa traditionnelle soirée de fin d'année (sous réserve) et sera l'occasion, comme d'habitude, pour les professionnel.le.s du cinéma et les étudiant.e.s de la région, de se réunir et d'échanger sur leurs projets respectifs.

FESTIVAL PREMIERS PLANS (janvier 2025)

Comme tous les ans, l'ADEFI organisera une rencontre professionnelle lors du Festival Premiers Plans d'Angers. Le programme est en construction et sera dévoilé lorsqu'il sera validé par le festival.

PROJECTION RÉGIONALE DE COURTS-MÉTRAGES (juin 2025)

L'ADEFI renouvellera lors du Festival Sofilm Summercamp 2025 son nouveau dispositif de soutien aux professionnel.le.s et aux étudiant.e.s de la région en organisant une nouvelle soirée de projection de courts métrages, en présence des équipes des films, et suivie d'un verre.

Et bien d'autres projets encore à venir...



**accompagnement
des professionnel.le.s**

programmes récurrents

PROGRAMME DE SHOOTING PROFESSIONNEL POUR LES COMÉDIEN.NE.S ÉMERGENT.E.S

Dans le cadre de ses actions pour le développement de la fiction dans la région, l'ADEFI a initié un dispositif à l'attention des comédien.ne.s. Un book avec des photos de qualité étant un outil indispensable pour les comédien.ne.s, ce programme permet chaque année à cinq comédien.ne.s de la région de bénéficier gratuitement d'un shooting photo avec la photographe ligérienne : Béatrice Cruveiller.

Le dispositif est ouvert à tou.te.s les comédien.ne.s régionaux.ales ayant déjà eu au moins une expérience professionnelle en tant que comédien.ne (hors figuration), en audiovisuel ou spectacle vivant.

Lauréat.e.s 2023 :

Maxime BREGOWY ; Julien BOURDEL ; Magali CRETON ; Fanny POULAIN et Sabrina PERNET

Lauréat.e.s 2024 :

Pierre FAUTRAT ; Carla FLORÈS ; Ji Su JEONG ; Mamadou SAVANE et Rebecca TOYB DADA

En bref :

- Public ciblé : Comédien.ne.s de la région
- Périodicité : annuelle
- Tarif : Gratuit
- Nombre de candidatures reçues : 33 (en 2023) / 40 (en 2024)
- Nombre de comédien.ne.s soutenu.e.s : 5 par an
- Partenaires : Le Studio Nantais (44)

DISPOSITIF DE RETOURS SUR SCÉNARIO

Dans le cadre du renforcement de ses actions en direction des auteur.e.s et de son engagement dans le développement de la fiction en Pays de la Loire, l'ADEFI a mis en place un dispositif d'accompagnement destiné aux auteur.e.s, professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation.

Ce programme permet à trois auteur.e.s, ayant un projet de fiction en cours d'écriture (prises de vues réelles ou animation / court métrage ou web série), de faire lire leur projet à un.e producteur.rice ou un.e auteur.e confirmé.e, puis de bénéficier d'un retour détaillé lors d'un entretien individuel. L'objectif est simple : permettre aux auteur.e.s sélectionné.e.s d'avancer sur leur projet, à travers les critiques constructives et structurées d'un.e professionnel.le expérimenté.e, à une étape cruciale où les auteur.e.s émergent.e.s ont souvent des difficultés à obtenir des retours pertinents.

La participation au dispositif est gratuite et ouverte aux auteur.e.s régionaux.ales émergent.e.s (avec une définition large de l'émergence, du premier court métrage produit au premier long métrage produit inclus) ayant un projet de fiction et non encore accompagné.e.s par un.e producteur.rice sur le projet en question.

En bref :

- Public ciblé : Auteur.e.s professionnel.le.s émergent.e.s de la région
- Périodicité : biennale
- Tarif : Gratuit
- Lieu d'action : Territoire régional avec un rayonnement national
- Nombre de candidatures reçues : 21 (pour la dernière édition)
- Nombre de projets soutenus : 3
- Intervenant.e.s : 3 producteur.rice.s ou auteur.rice.s par an



crédits photos : Béatrice Cruveiller

DISPOSITIF DE MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL ET DE CRÉATION

Afin d'encourager toujours plus la création cinématographique, audiovisuelle et nouveaux médias dans la région des Pays de la Loire, l'ADEFI et le Studio Nantais continuent d'apporter leur soutien à des professionnel.le.s régionaux.ales, émergent.e.s ou confirmé.e.s en recherche de locaux pour mener à bien une phase de leur projet, en renouvelant le dispositif de mise à disposition d'espaces de travail et de création lancé pour la première fois fin 2020.

Cette mise à disposition temporaire, pour quelques jours ou quelques semaines, peut par exemple servir à des temps d'écriture, de développement, de réunion et brainstorming, à du casting, des répétitions, de la préparation de tournage ou, encore, à de la post-production. Cette liste n'est bien sûr pas limitative. Les espaces pouvant être mis à disposition sont situés au Studio Nantais, dans le centre-ville de Nantes.

Les conditions d'éligibilité sont très ouvertes, néanmoins les projets intégrant une dimension fictionnelle et ceux présentant un caractère collaboratif seront étudiés avec une attention particulière. Le sérieux et l'ambition des porteur.euse.s de projets seront également des critères déterminants.

L'objectif de ce dispositif est simple : apporter un soutien logistique à des projets portés par des professionnel.le.s des Pays de la Loire dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias, et permettre à ces professionnel.le.s de développer leur réseau en intégrant un cadre de travail dynamique, favorisant le partage d'expériences et la mutualisation des compétences.

En bref :

- Public ciblé : Professionnel.le.s de la région
- Périodicité : biennale
- Tarif : Gratuit
- Partenaires : Le Studio Nantais (44)

PROGRAMME REGARD.S

Début 2022, l'ADEFI a lancé REGARD.S, un nouveau dispositif au long cours d'accompagnement des auteur.e.s, à mi-chemin entre résidence et ateliers. Pensée comme un terrain d'exploration, d'expérimentation et d'expression, l'édition "bêta" a accueilli, en mars 2022, six auteur.e.s émergent.e.s, pour un programme qui les accompagnera jusqu'en septembre.

L'objectif de ce dispositif est simple : permettre aux auteur.e.s sélectionné.e.s d'avancer sur leur projet, à travers les critiques constructives et structurées de professionnel.le.s expérimenté.e.s, à une étape cruciale où les auteur.e.s émergent.e.s ont souvent des difficultés à obtenir des retours pertinents.

L'ADEFI, en partenariat avec le Studio Nantais, Sofilm Summercamp Festival et Paris Film Art, et marrainée, pour sa première édition, par l'actrice et réalisatrice Aïssa Maïga, accompagne l'écriture pour le cinéma en explorant et en expérimentant de nouvelles approches d'écriture, qui permettront à chaque auteur.e de construire au mieux son récit.

En bref :

- Public ciblé : Auteur.e.s professionnel.le.s émergent.e.s de la région
- Périodicité : biennale
- Tarif : Gratuit
- Lieu d'action : Territoire régional avec un rayonnement national
- Partenaires : Le Studio Nantais (44) ; Sofilm Summercamp Festival (44) et Paris Film Art (44)

implications diverses

CREATIVE MAKER

Née d'un regroupement de sept structures du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique basés dans la métropole nantaise, l'association Creative Maker a pour objectif d'encourager la familiarisation et la formation aux métiers du cinéma et ainsi permettre l'émergence de jeunes talents et de créations innovantes.

Sur le principe du « faire ensemble », le projet de l'association se décline en plusieurs actions : des cours de cinéma, des ateliers d'initiation, de mise à niveau et de perfectionnement, un parcours d'écriture suivi d'une mise en production des projets lauréats et différents événements tels que le 48 Hour Film Project et le Kino Kabaret sont organisés, afin d'accompagner un public amateur et débutant dans un processus de création de films. Si le projet s'adresse naturellement aux jeunes issus des quartiers prioritaires et aux amateurs de cinéma, il reste bien évidemment ouvert à différents publics et, plus largement, à toute personne désireuse de découvrir l'univers du cinéma. Il permet à chacun.e, quel que soit son parcours ou son projet, de s'enrichir des autres et d'acquérir des savoirs-faire et des compétences.

La participation de l'ADEFI au projet Creative Maker était l'occasion de créer des passerelles entre professionnel.le.s et pratique amateur, en cohérence avec le parcours et les envies de beaucoup de membres de la filière régionale.

L'ADEFI renouvelle et renforce chaque année son engagement au sein de Creative Maker. Plusieurs actions sont en cours de développement, et notamment de nouveaux ateliers de perfectionnement aux pratiques audiovisuelles destinés à un public d'amateur.rice.s chevronné.e.s et de professionnel.le.s débutant.e.s. Les autres structures porteuses de l'association sont : le festival Sofilm Summercamp, le Studio Nantais, Micromégas, le cinéma le Concorde, Capricci et Télénantes.

FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DES MÉTIERS DU SCÉNARIO

L'ADEFI est l'un des membres fondateurs de cette fédération créée lors de la 14ème édition du festival Paris Courts Devant, en novembre 2019, avec quatre autres associations, Séquences7, Les Lecteurs Anonymes, Backstory L'Association et la SAFIR Grand Est. Si l'ADEFI est une association transversale, 40% de ses membres sont des auteur.e.s. La participation de l'association à la création de la FAMS prend donc tout son sens.

La FAMS a pour objectif de militer pour la valorisation de l'ensemble des métiers du scénario, de leur savoir-faire au niveau national, ainsi que pour leur reconnaissance. Le but est également d'agir comme le socle d'une fédération plus globale, aux côtés des organisations professionnelles d'auteur.e.s et de leurs syndicats, afin que puisse être portée collectivement la voix de tou.te.s les scénaristes français.e.s auprès des pouvoirs publics et ainsi contribuer à leur conférer un véritable statut et à améliorer leurs conditions de travail.

Aujourd'hui, la FAMS représente plus de 1200 membres cumulés. Ce chiffre est en hausse constante, avec l'accueil au sein de la fédération de nouvelles structures : L'Accroche Scénaristes ; l'ASSOC - Association des scénaristes d'Occitanie ; la NAAIS - Auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine ; ScriptoKarib ; La Belle Équipe ; SAFIR Hauts de France et Cinéastes de la Réunion.

Depuis 2020, la FAMS est soutenue par le CNC pour son travail d'accompagnement et de représentation des professionnel.le.s du scénario et de l'écriture.

Ad
efi

Association
developp



action politique

En parallèle des rencontres professionnelles et événements qu'elle organise tout au long de l'année, l'ADEFI participe activement à la réflexion politique autour de la filière, en lien avec les institutions régionales et nationales.

L'ADEFI représente les intérêts des professionnel.le.s régionaux.ales du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique et reste à ce titre notamment très attentive à ce que leurs besoins soient au cœur du projet politique régional.

POUR LA MISE EN PLACE D'UN PROJET POLITIQUE AMBITIEUX EN FAVEUR DE LA FICTION EN PAYS DE LA LOIRE

La fiction est un levier essentiel du développement économique de notre filière et de la création d'emploi, mais elle reste néanmoins le parent pauvre de la politique régionale en matière de cinéma, audiovisuel et numérique.

Les régions qui ont fait le choix de s'engager activement dans le soutien à la création de fiction via des dispositifs structurants et innovants ont vu ces initiatives porter leurs fruits et permettre l'émergence d'auteur.e.s et la consolidation d'un écosystème de sociétés pérennes sur leur territoire.

La région des Pays de la Loire plaçant l'emploi parmi ses priorités et se voulant être un véritable partenaire pour les entrepreneur.euse.s et les créateur.rice.s, il nous semble indispensable qu'elle se saisisse de cet enjeu majeur que représente la fiction pour le développement économique et culturel de notre filière.

Fort de ces constats, l'ADEFI porte 6 propositions phares pour un meilleur développement de la filière Cinéma, Audiovisuel et Numérique, qui n'ont pas vocation à l'exhaustivité, mais posent les bases d'une réflexion nécessaire et urgente.

1. Aide à la conception de fiction

Le développement et la structuration de la filière Cinéma, Audiovisuel et Numérique passent nécessairement par la consolidation d'un écosystème d'entreprises régionales produisant et distribuant régulièrement des projets de fiction ambitieux.

A l'heure où les soutiens au développement et à la pré-production s'amenuisent drastiquement au niveau national, ce dispositif innovant permettrait aux sociétés de production et de distribution régionales de devenir des partenaires attractifs pour les auteur.e.s et les co-producteur.rice.s, français.e.s ou étranger.ère.s. Ainsi, cette aide encouragerait les entreprises de la région à se positionner sur des projets qu'elles n'auraient pas pu initier ou rejoindre sans ce soutien.

À l'image d'expériences récentes menées par les régions les plus en pointe sur le développement de leur filière (Nouvelle-Aquitaine, Bretagne, Centre Val-de-Loire, par exemple), l'idée serait de créer un dispositif de soutien innovant :

- répondant à un objectif culturel, économique et d'attractivité du territoire ;
- permettant d'accélérer le développement d'un tissu d'entreprises pérennes qui portent des projets ambitieux et pourvoyeurs d'emplois ;
- participant de ce fait à la structuration globale de la filière régionale ;
- encourageant la diversité des œuvres produites en région ;
- renforçant ainsi la visibilité et la compétitivité des entreprises régionales à l'échelle nationale, européenne ou internationale.

L'ADEFI a présenté ce projet au Conseil régional lors d'un premier rendez-vous en novembre 2019, puis de manière plus détaillée en janvier 2020.

2. Aide à l'écriture pour les auteur.e.s

L'écriture est à l'origine du processus de création et est à ce titre décisive pour la richesse et la diversité des œuvres et le développement de la filière dans sa globalité. Néanmoins, la région des Pays de la Loire est l'une des dernières

régions françaises à ne pas disposer d'une aide à l'écriture en direction des auteur.e.s. L'ADEFI milite depuis de nombreuses années pour la création d'une telle aide, assortie d'un programme d'accompagnement des auteur.e.s, qui soutiennent notamment l'émergence et la création de fiction. Notre engagement sur cette question n'a pas faibli depuis notre première demande officielle à la région en 2015.

Début 2020, nous avons établi avec la Plateforme un projet commun de soutien pour les auteur.e.s (aide financière + accompagnement stratégique et artistique), que nous avons soumis au Conseil régional. La Région dispose donc d'une proposition clés-en-main sur ce sujet.

3. Renforcement du soutien du fonds d'aide envers la filière régionale

Il est essentiel que le fonds d'aide à la création ne soit pas uniquement un outil au service de l'accueil de tournages, mais permette également un meilleur soutien à la filière régionale, et notamment aux œuvres portées par des auteur.e.s et/ou producteur.rice.s de la région. Il est indispensable que le Conseil régional soit attentif au soutien apporté à ces œuvres, ainsi qu'à celles impliquant significativement les talents et compétences des technicien.ne.s, comédien.ne.s et prestataires de la région.

4. Aide à la post-production

Une aide à la post-production répond à un double objectif : apporter un soutien complémentaire aux œuvres les plus fragiles financièrement, mais également

contribuer au développement d'une filière régionale de post-production de qualité (technicien.ne.s et prestataires techniques).

Ce dispositif de soutien est encore peu répandu, mais démontre son efficacité et engendre des retombées vertueuses pour les filières de post-production dans les régions qui s'en sont emparées. Pour fonctionner pleinement, il doit être ouvert aux sociétés de production régionales et nationales.

5. Poste pour l'accompagnement des professionnel.le.s de la fiction

Depuis sa création, l'ADEFI accompagne, conseille et soutient les professionnel.le.s de la fiction en Pays de la Loire. L'association apporte notamment à ce titre son aide aux jeunes, et à certains publics demandant une attention et une assistance particulières (professionnel.le.s en reconversion, en décrochage, ou qui cherchent à reprendre une activité après une période d'éloignement).

Les actions et dispositifs que nous proposons rencontrent un succès toujours grandissant et attirent, au fil des années, un nombre croissant de participant.e.s. Néanmoins, l'ADEFI, du fait de son budget très limité, ne fonctionne que grâce à l'engagement de bénévoles, et ses actions sont contraintes par ses moyens humains limités.

Les besoins d'assistance et de conseil des professionnel.le.s de la fiction en Pays de la Loire restent régulièrement sans réponse, faute de référent.e.s compétent.e.s disponibles. Nous appelons donc à la création d'un poste dédié à l'accompagnement des professionnel.le.s de la fiction au sein de l'ADEFI, afin de palier ce manque de plus en plus criant.

6. Aide économique à la fiction audiovisuelle

En complément du fonds d'aide à la création, fonctionnant sur des crédits culturels, nous proposons la création d'un fonds sur crédits économiques, dédié aux aides à la production de projets de fiction audiovisuelle (TV ou plateformes), présentant un fort potentiel en termes de retombées économiques.

Ces projets, dont seul l'intérêt économique serait jugé, et non l'intérêt artistique, engageraient ainsi des embauches massives de technicien.ne.s et comédien.ne.s de la région et un recours significatif aux prestataires techniques régionaux, au niveau du tournage comme de la post-production.

Au-delà de son impact fort sur le développement des compétences régionales, ce fonds économique aurait également pour conséquence vertueuse de ne pas parasiter le fonds d'aide à la création avec certains projets à haut potentiel de divertissement, mais ne présentant pas d'intérêt artistique particulier. Il permettrait ainsi mathématiquement de réserver le fonds d'aide actuel aux projets de création uniquement, et serait de son côté arbitré exclusivement sur des critères économiques.

ÉVOLUTION ET AMÉNAGEMENT DU RÈGLEMENT DU FONDS D'AIDE À LA CRÉATION

La Région des Pays de la Loire a procédé ces dernières années au remaniement et à la mise à jour du règlement d'intervention de son fonds d'aide à la création cinéma, audiovisuelle et numérique, afin notamment de procéder à la "mise en conformité" imposée par l'UE.

Après plus de deux ans de réflexion sur le sujet et de concertation avec les professionnel.le.s de la région, l'ADEFI et la Plateforme ont décidé de travailler conjointement depuis février 2021 à des préconisations précises afin d'adapter ce nouveau règlement aux besoins et attentes des professionnel.le.s de la filière. Un document de 13 pages regroupant des préconisations et soulevant des interrogations a été établi par les deux associations et transmis à la Région.





70 rue de Coulmiers 44000 Nantes
www.ade-fi-pdl.fr • [instagram.com/ade-fi-pdl](https://www.instagram.com/ade-fi-pdl)